ACADEMIE DE REIMS OPTION FACULTATIVE ART DANSE ENTRETIEN

1/ EXIGENCES DE L'EPREUVE D'ENTRETIEN:

L'entretien est organisé en deux temps successifs :
- Le premier permet de revenir sur la pratique chorégraphique du candidat dont témoigne la première partie de l'épreuve
- Le second interroge ses compétences culturelles.

→Premier temps : Entretien sur la pratique chorégraphique :
Guidé par les questions du jury, le candidat expose les intentions et les choix qui ont présidé à l'élaboration de la composition et de l'improvisation précédemment présentées. Autant que de besoin, il est amené à citer ses sources et références. Les questions posées l'amènent à témoigner de sa réflexion sur sa propre pratique en lien avec sa culture chorégraphique.

→Second temps : Entretien sur les compétences culturelles :
Guidé par les questions du jury, le candidat témoigne de sa culture chorégraphique et de son degré d'appropriation du matériau gestuel comme des notions fondamentales de la danse.
L'entretien s'appuie pour partie sur la fiche synthétique d'une page maximum présentée au jury. (Voir document : Fiche synthétique Académique de Reims)
Élaborée par le candidat et visée par le Proviseur, elle présente :
- Les grandes lignes du projet développé dans le cadre de l'enseignement en classe terminale
- L'articulation entre la pratique chorégraphique menée par le candidat et le programme de la classe terminale
- Les activités menées par le candidat durant l'année de terminale (recherches, exposés, rencontres d'artistes ou de professionnels, spectacles vus, participations à des événements artistiques dans le lycée ou en dehors, etc…).

2/ PROGRAMME OPTION FACULTATIVE DANSE CLASSE TERMINALE:

Ces épreuves mettent en jeu la compétence du candidat à maîtriser une motricité spécifique à la danse au service d'un propos artistique en référence au programme de terminale de l'option facultative danse. Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010 :

→ Danse et partis pris corporels: constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés.

→ Danse et société contemporaine : l'influence des modes, des modèles, des images, de la publicité dans les nouvelles pratiques de la danse et ses langages chorégraphiques.

3/ GRILLE D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'ENTRETIEN :

REGISTRE QUESTIONNE	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NOTE / 7
PRATIQUE CHOREGRAPHIQUE				
En composition **Sur 2 pts**	Décrit globalement son projet (aléatoire, flou) **0,5**	Décrit et énumère dans le détail ses partis pris **1**	Argumente et justifie son projet, explique les partis pris et met en lien avec l'aspect culturel **1.5 à 2**	**/2**
En improvisation **Sur 2 pts**	Décrit globalement son projet (aléatoire, flou) **0,5**	Décrit et énumère dans le détail ses partis pris **1**	Argumente et justifie son projet, explique les partis pris et met en lien avec l'aspect culturel **1.5 à 2**	**/2**
CULTURE CHOREGRAPHIQUE				
Aspect technique et construction chorégraphique Lien corps/ écriture Degré d'appropriation du matériau gestuel **Sur 1.5 pts**	Connaît un répertoire gestuel limité Ne fait pas le lien avec l'intension **0,5**	Décrit / énumère les différents paramètres du mouvement, quelques procédés de composition Capacité à expliquer, fait le lien pratique/intention lorsque le questionnement le guide **1**	Connaît les différents paramètres du mouvement, les variations possibles, les procédés de composition, maitrise les outils de l'écriture chorégraphique. Met en liens très rapidement la pratique et l'intention. **1.5**	**/1.5**
Compétences culturelles **Sur 1.5 pts**	Absence de réf culturelles ou réf culturelles erronées ou peu révélatrices d'un niveau d'appropriation. **0,5**	Références culturelles maitrisés **1**	Références culturelles diverses qui s'étalent sur différentes domaines artistiques. (décloisonne la danse) **1.5**	**/1.5**