ACADEMIE DE REIMS OPTION FACULTATIVE ART DANSE IMPROVISATION

1/ EXIGENCES DE L'EPREUVE D'IMPROVISATION:

Le candidat présente une improvisation individuelle d'une durée de 1 à 2 minutes à partir d'un sujet tiré au sort au début de la préparation.
Induits par le programme de la classe terminale, les sujets proposés peuvent revêtir des formes diverses (mots, phrases ou images).
Deux propositions d'accompagnement musical sont proposées par le jury.
Le candidat peut choisir l'une d'entre elles pour développer son improvisation ou le silence.

2/ PROGRAMME OPTION FACULTATIVE DANSE CLASSE TERMINALE:

Ces épreuves mettent en jeu la compétence du candidat à maîtriser une motricité spécifique à la danse au service d'un propos artistique en référence au programme de terminale de l'option facultative danse. Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010 :

→ Danse et partis pris corporels: constantes et différences dans l'histoire des cultures et des sociétés.

→ Danse et société contemporaine : l'influence des modes, des modèles, des images, de la publicité dans les nouvelles pratiques de la danse et ses langages chorégraphiques.

3/ GRILLE D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'IMPROVISATION :

Indicateurs / Niveaux	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NOTE / 6
Traitement du thème (écriture chorégraphique) **Sur 2.5 pts**	Thème non traité = **0** Thème allusif = **0.5**	Ecriture visible mais conventionnelle, Thématique illustrée mais sans relief **0.5 à 1.5**	Parti pris distancié, original Ecriture chorégraphique élaborée, stylisée **1.5 à 2.5**	**/ 2.5**
Maîtrise Gestuelle **Sur 2 pts**	Gestuelle imprécise ou mal assurée **0 à 0,5**	Gestuelle simple sans nuances **0.5 à 1**	Qualité et/ou complexité gestuelle au service de l'exploitation du thème **1 à 2**	**/ 2**
Engagement émotionnel **Sur 1.5 pts**	Inhibé, perd ses moyens, « blanc », hésitations **0 à 0,5**	Concentré. Récite. **0.5 à 1**	Interprète et communique **1 à 1.5**	**/ 1.5**